



22 festival internacional / cádiz en danza / 8-15 junio

Compañías y Espectáculos

Albacalí (Cádiz)

Phoenixgrama: Un Ensayo de Arqueodanza III 45'

Desde el Yacimiento de Gadir a la Torre Tavira y viceversa... siguiendo un mapa abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable. Phoenixgrama o los signos en migración, en continua transformación. Atravesar los materiales del tiempo, del lenguaje, de las imágenes o de los gestos para sacar a la luz la heterogeneidad habitada.

Conservatorio Profesional de Danza "Maribel Gallardo" Especialidad de Danza Contemporánea (Cádiz) MAPA R.E.M 20'

Nada sucede si antes no lo anticipa un sueño. Sonámbulas, entre las sombras, vagamos en la topografía espacial, de bruma en claroscuro, como puentes sobre horizontes lineales, que entrelazan la transición entre la vigilia y la fase REM.

Cía. El Garaje (Cádiz) La bien peiná 15'

El equilibrio entre pertenecer al grupo y el encuentro con una misma sin perderse por el camino.

Marc Fernández (Cataluña) IOR 15' Circuito Acieloabierto 2024

No importa de dónde vienen ni a donde van, ni tan solo saber si realmente llega a suceder. (IOR) es simplemente un paréntesis. Un encuentro efímero que se dilata en un espacio-tiempo de nuestro imaginario y nos arrastra en una espiral de fuerzas contrarias que se ayudan y se impiden mutuamente.

Patricia Hastewell & Noé Ferey (Cataluña) Les passants 10' Circuito Acieloabierto 2024

Todo transcurre en un espacio aparentemente mundano donde los cuerpos se transforman, los tamaños se dilatan y el tiempo se manipula, creando así un espacio onírico. ¿Qué pasa cuando el foco se pone en cada una de las personas que pasan por este espacio?



Cía. Poyo Rojo (Argentina) Un poyo rojo 60'

Un cruce entre la danza, el deporte y la sexualidad. Una obra que, a partir del lenguaje corporal explora los límites del lenguaje contemporáneo, en respecto del movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Marcat Dance (Andalucía) Averno 70'

Un trance sensorial, un viaje en el que el espectador se sumerge de principio a fin, empatizando con los intérpretes, navegando entre la comunidad y lo individual. Un viaje donde se nos revela el poder de la liberación y la desnudez de nuestra entidad.

Luna Sánchez & Ana F. Melero (Andalucía) Pies de Gallina 15'

Dos mujeres que bailan sus sincronías y discordancias. La obra se inspira en las expresiones "tener la piel de gallina" y "andar con pies de plomo", indagando en el contraste entre lo instintivo y lo racional, un volumen en perpetuo derrumbamiento que sostiene y es sostenido.

Eyas Dance Project (Valencia) Jupiter + Jaguar 15'

Sinergia de ferocidad, sensualidad y juego, un viaje de libertad y expansión. La obra es una experiencia potente, placentera y epicúrea, con una danza que fluye, una escritura del cuerpo virtuosa, llena de color, incendiaria y electrizante, plagada de guiños a mundos salvajes e irrigados de seducción.

Taiat Dansa (Valencia)

Helena & Paris 14' Circuito Acieloabierto 2024

Se recrea el primer encuentro de esta pareja, lo fulminante y rápido que se produce su enamoramiento, así como las dificultades, obstáculos. Este dúo pone de manifiesto otra lectura sobre el castigo, la libertad y los riesgos a los que se ha ido enfrentando la mujer, en este caso Helena de Troya, para conquistar siempre su autonomía y liberación.

Otra Carmen 15'

Con una versión musical contemporánea, arriesgada, sofisticada a la vez que sencilla, gracias a una de las melodías más conocidas de la ópera de Bizet. La pieza coreográfica presenta a una Carmen en condiciones de igualdad con respecto a su pareja, donde ambos son libres en su cortejo para decidir los límites de sus pasiones.



Sharon Fridman (España) Go figure 40'

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo. Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

Virginia Gimeno & Rober Gómez (Cataluña) Punteggio per due corpi 15'

Aquel abrazo fue como un suspiro; convirtiéndose en el silencio, en medio de una gran sinfonía, capaz de dar sentido a toda la obra.

Álvaro Murillo (Extremadura) 8 km en mula 18'

Una crónica de sucesos, un hecho real sirvió como inspiración a Lorca para su obra "Bodas de Sangre". El día de su boda una novia escapa con su amante. Una crónica danzada de la obra, una versión flamenca de la historia. 8 kilómetros son los que recorrieron Paco Montes y Paquita Cañada sin poder llegar al alba.

Giovani Insaudo (Italia) I've seen that face before 11' Tempi di Danza

(He visto esa cara antes). Describe los pensamientos, sentimientos y sensaciones que surgen del intérprete en el momento entre los últimos segundos de la actuación y la primera reverencia. El contraste extremo entre el esfuerzo físico ofrecido en el espectáculo y la humilde aceptación de aplausos y admiración que sigue.

Ravid Abarbanel (España) Uprooted 17'

(Desarraigados). Levantándose, rascándose del suelo, avanzando. Desmontando y volviendo a montar edificios que se han vuelto temporales, con el objetivo de seguir avanzando y buscando la estructura definitiva que se define como hogar.

Aurora Bauza & Pere Jou (Cataluña) A beginning #16161D 55'

Es un viaje de la oscuridad a la luz, donde la coreografía se encuentra con la composición musical. Esta pieza disocia el cuerpo que canta del cuerpo que se mueve, construye una narrativa teatral sobre la dialéctica eterna entre lo individual y lo colectivo, con el propósito de imaginar nuevas formas de relacionarse.



Marco D'Agostin (Italia) Best regards 60' Tempi di Danza

Best Regards del coreógrafo italiano Marco D'Agostin, es un conmovedor e irreprimible homenaje a su difunto mentor, Nigel Charnock, co-fundador de DV8 Physical Theatre. Es una invitación a considerar: ¿Qué escribirías a alguien que nunca leerá tus palabras?

Guillermo Weickert (Andalucía) Luz sobre las cosas 100'

Es una renuncia a esquemas argumentales, a reducciones racionales, situándose en una zona onírico-fantástica que posibilita la libertad formal: abordar el discurso de tal manera que se pueda cargar de significados imprecisos, de sugerencias abstractas, que se convierta en reflexión política personal, pública y privada, social y personal.

Danae & Dionysios (Grecia) Farisa 15'

Se inspira en la noción de peregrinación como simulación de un viaje a través de la vida, los animales y los paisajes naturales. ¿Cómo pueden dos trayectorias separadas encontrarse y viajar juntas? ¿Cómo pueden las relaciones interactuar y apoyarse mutuamente? ¿Cómo se puede romper la jerarquía de humanos y animales?

Maciej Kuźmiński Company (Ucrania | Polonia) Resistance movement 12'

La guerra no es virtual, sino que afecta a personas reales, como muestra esta coreografía interpretada por Daria Koval, una bailarina refugiada de Ucrania, documentando su experiencia de guerra mediante la voz y el movimiento. Cuando esta comenzó estaba en Kiev...

Richard Mascherin (Canarias) Vacío Espiritual 20' Circuito Acieloabierto 2024

A partir del impacto, el cuerpo se entrega al momento y experimenta placer en su relación con los objetos, en la relación entre intimidad y exposición. La pieza es un accidente performativo que cae en la danza contemporánea, en la que el cuerpo, el sonido y la música techno se vinculan entre sí.

Olga Iglesias (Madrid) Fiesta en casa 90'

Fiesta en casa es un evento, un concurso, un happening, un guateque, una verbena y un after de primera hora. Un lugar donde regalarnos el placer de jugar, bailar y cantar en el escenario del teatro sintiendo que somos los protagonistas.



Melania Olcina (Madrid) La declamación muda 20' Circuito Acieloabierto 2024

La pieza busca la relación entre las vibraciones sonoras de un instrumento de viento y un cuerpo afectado por sus dinámicas aéreas. De esta manera, el oído soñador escucha la voz íntima informada y únicamente desde el aire.

Candela Capitán (Andalucía) SOLAS 60'

Esta pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización, atravesando los cuerpos sobre el escenario y entrando en "la pantalla". Se arranca de una partitura, que toma como estructura base, dieciséis figuras de carácter erótico.

Raquel Jara & Cris Marín (Canarias) MUR 15' Circuito Acieloabierto 2024

Dos cuerpos, una frente a la otra y a sus espaldas, un peso que les ha acompañado durante mucho tiempo, unos cuerpos que tienen miedo a ser sostenidos, pero al encontrarse, aceptan ser el sostén de la otra, la carga se aligera, se rinden y encuentran un apoyo para continuar.

Laura López & Pablo Pérez (Aragón) Bailaban las perolas 20' Circuito Acieloabierto 2024

Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso se unen en este proyecto que nace del amor y admiración a su tierra, sus gentes y sus formas de vivir. En su trabajo, convergen la danza contemporánea con la tradición y folklore e indagan en aquellas historias que dejaron sus antepasados.

Compagnie PARC (Francia) Motifs 50'

Este trabajo une fuerza y delicadeza, exponiendo dos cuerpos conectados por las manos hasta lo imposible. La pregunta de partida es muy sencilla: «¿qué es lo que motiva el movimiento de estos cuerpos?»

Alberto Velasco (Castilla y León) Mover montañas 40'

¿Estamos ante otra pieza de folklore? ¡Sí! Y siempre nos parecerán pocas. Tenemos que hablar sobre la necesidad de devolver a los pueblos la danza, las leyendas y las canciones. Mover Montañas es un llamado a la conciencia colectiva que sin saber muy bien por qué se emociona con determinados sonidos, melodías, danzas y rituales.



Colectivo Glovo (Galicia) Alleo 15'

Alleo (ajeno) se basa en la idea de la atalaya. Parte del condicionamiento de la "privilegiada" posición de la torre y de quién desempeñaba el papel en la vigilancia. Habitamos ambos cuerpos: el poder que otorgaba el conocimiento de lo desconocido y lo que estaba por venir, así como la soledad de esa posición y el peso del descubrimiento.

Riart Company (Navarra) Dérive 15' Circuito Acieloabierto 2024

Dos individuos que buscan cómo salir de las ataduras sociales. Una lucha interna por liberarse de estereotipos de poder y sumisión, donde a través de un viaje se enfrentan a lo aterrador de encontrar lo oculto en ellos. Ese personaje que hemos construido para protegernos de aquello que no queremos reconocer.

Roser López Espinosa (Cataluña) Cometa 50'

Cometa es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Con ojos de niño y niña, la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz, ¡nos hemos encontrado!

La Veronal (Cataluña) Sonoma 75'

Soma (cuerpo) y sonum (sonido). Sonoma nos hace viajar a un universo surrealista lleno de teatralidad, de originalidad visionaria, de frescos fantásticos que evocan climax cinematográficos, literarios y pictóricos. El mundo onírico de Luis Buñuel, este cineasta subversivo e iconoclasta, es el que inspira este nuevo trabajo de Marcos Morau.

Entradas

Espectáculos en espacios no convencionales: Entrada libre hasta completar aforo.

Gran Teatro Falla: 10€ (Precio único) Sala Central Lechera: 5€ (Todos los espectáculos) Teatro del Títere La tía Norica: 7€ (Un solo espectáculo) Superabono: 40€ (Abarca todos los espectáculos del festival que se celebren en sala)

Horario de taquilla Gran Teatro Falla: De martes a viernes de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.00 (no festivos). Horario de taquilla en Sala Central Lechera y Teatro del Títere de la Tía Norica: 1 hora antes del espectáculo.

Programación sujeta a posibles cambios.



Programación Espectáculos

Sábado 8

12:00h
Plaza de la Catedral
Conservatorio Profesional de Danza
MAPA R.E.M.

1

12:00h
Plaza de la Catedral
Cía. El Garaje
La bien peiná

1

13:00h
Espacio Entrecatedrales
Marc Fernández
IOR

2

13:00h
Espacio Entrecatedrales
Cía. Patricia Hastewell & Noé Ferey
Les passants

2

19:00h
Sala Central Lechera
Cía. Poyo Rojo
Un poyo rojo

3

21:30h
Gran Teatro Falla
Marc Dance
Averno

4

Domingo 9

12:00h
Espacio Entrecatedrales
Luna Sánchez & Ana F. Melero
Pies de Gallina

2

12:00h
Espacio Entrecatedrales
Eyas Dance Project
Jupiter + Jaguar

2

19:00h
Plaza Fernando Quiñones
Taiat Dansa
Helena & Paris / Otra Carmen

5

19:30h
Campo del Sur
Alvaro Murillo
8 km en mula

6

21:30h
Casa de Iberoamérica
Sharon Fridman
Go figure

7

Lunes 10

18:00h
ECCO
Mercedes L. Caballero & María González
La duda metódica

8

19:00h y 19:30h (Dos pases)
ECCO
Virginia Gimeno y Rober Gómez
Punteggio per due corpi

8

19:00h
Foyer Gran Teatro Falla
Giovanni Insaudo
I Have Seen That Face Before

4

20:00h
Foyer Gran Teatro Falla
Ravid Abarbanel
Uprooted

4

21:30h
Teatro del Títere de la Tía Norica
Aurora Bauzà & Pere Jou
A beginning #16161D

9

Martes 11

19:00h
Casa de Iberoamérica
Giovanni Insaudo
I Have Seen That Face Before

7

19:00h
Casa de Iberoamérica
Ravid Abarbanel
Uprooted

7

20:00h
Sala Central Lechera
Marco D'Agostin
Best regards

3

21:30h
Gran Teatro Falla
Cía. Guillermo Weikert
Luz sobre las cosas

4

Miércoles 12

18:30h – 20:00h
Torre Tavira y Yacimiento Gadir (Dos pases de 45')
Centro Albacalí
“Phoenixgrama: Un ensayo de Arqueodanza” (3ª edición)
Previa inscripción hasta completar aforo

10

19:00h
Foyer Gran Teatro Falla
Danae & Dionysios
Farisa

4

19:00h
Foyer Gran Teatro Falla
Maciej Kuźmiński Company
Resistant movement

4

20:00h
ECCO
Richard Mascherin
Vacío espiritual

8

21:30h
Sala Central Lechera
Olga Iglesias
Fiesta en casa

3

Jueves 13

19:00h
Casa de Iberoamérica
Danae & Dionysios
Farisa

7

19:00h
Casa de Iberoamérica
Maciej Kuźmiński Company
Resistant movement

7

20:00h
ECCO
Richard Mascherin
Vacío espiritual

8

20:30h
Alameda Apodaca
Melania Olcina
La declamación muda

11

21:30h
Gran Teatro Falla
Candela Capitán
SOLAS
+ Coloquio

4

Viernes 14

18:00h
Casa de Iberoamérica
Raquel Jara & Cris Marín
MUR

7

18:00h
Casa de Iberoamérica
Laura López & Pablo Pérez
Bailaban las perolas

7

19:00h
Sala Central Lechera
Compagnie PARC
Motifs

3

20:30h
Castillo De Santa Catalina
Cía. Alberto Velasco
Mover Montañas

12

Sábado 15

12:00h
Espacio Entrecatedrales
Colectivo Glovo
Alleo

2

12:00h
Espacio Entrecatedrales
Riart Company
Dérive

2

13:00h
Plaza de San Juan de Dios
Álvaro Murillo
8 km en mula

13

19:00h
Sala Central Lechera
Danza para la familia (6 a 10 años)
Roser López Espinosa
Cometa

3

21:00h
Gran Teatro Falla
La Veronal
Sonoma

4

- Mediación en centros educativos
- Espectáculos en sala
- Espectáculos con aforo limitado
- Espacios de pensamiento
- Formación
- Espacios públicos

0. Centros escolares de la ciudad

1. Plaza de la Catedral

2. Espacio Entrecatedrales

3. Central Lechera
Plaza Argüelles s/n

4. Gran Teatro Falla
Pl. Fragela, s/n, 11003 Cádiz

5. Plaza Fernando Quiñones (Zona Caleta)

6. Campo del Sur

7. Casa de Iberoamérica
C. Concepción Arenal, s/n, 11006 Cádiz

8. Espacio de Cultura Contemporánea (ECCO)
Paseo de Carlos III, 5

9. Teatro del Títere La Tía Norica
C/ San Miguel, 15

10. Torre Tavira
C. Marqués del Real Tesoro, 10, 11001 Cádiz

11. Alameda Apodaca

12. Castillo de Santa Catalina
C/ Campo de las Balas, s/n

13. Plaza de San Juan de Dios

14. Centro Municipal de Arte Flamenco La Merced
Plaza de la Merced s/n

15. Casa Fragela
Pl. Fragela, 1, 11003 Cádiz

16. Casa del Carnaval
C. Marqués del Real Tesoro, 15.17, 11001 Cádiz

Formación Mediación

Sábado 8 de Junio
10:30h
ECCO - Taller para la familia
Centro Albacalí
Danzando el color
Infantil de 4 a 10 años
Previa Inscripción hasta completar aforo

8

Del 10 al 14 de Junio
5 Centros Escolares
Rosa Romero
Una cabalgata
Danza en la Escuela

0

7 Centros Escolares
Mercedes L. Caballero & Bea Aparicio
10 Mujeres que pusieron a bailar el mundo

0

Lunes 10 de Junio
17:00h
Centro Flamenco La Merced
Marco D'Agostin
Master Class
Previa inscripción hasta completar aforo

14



Martes 11 de Junio
12:00h
Centro Flamenco La Merced
Ravid Abarbanel
Master Class
Previa inscripción hasta completar aforo

14

12 - 13 de Junio
Solo para componentes de las Mesas
Casa del Carnaval
Mesas de Trabajo

16

Miércoles 12 de Junio
16:00h
Centro Flamenco La Merced
Álvaro Murillo
Master Class
Previa inscripción hasta completar aforo

14

Jueves 13 de Junio
16:00h
Centro Flamenco La Merced
Compagnie PARC
Master Class
Previa inscripción hasta completar aforo

14

14 de junio: 9:30h a 18:30h
15 de junio: 10h a 14h
Casa de Iberoamérica
III Jornadas Profesionales de Danza
Previa inscripción hasta completar aforo

7

Viernes 14 de Junio
11:00h
Residencia Fragela
Albacalí y Escuela de Danza de la Uca
Jardines en tu pelo

15

Contacto

Oficina Cádiz En Danza
Sección Teatros De Cádiz
Casa Del Carnaval
Marqués del Real Tesoro 15.17
11001 Cádiz
Tel. (34) 956 92 50 01
cadizendanza@gmail.com

Toda la infomarción en:
cadizendanza.es

